

Amanda Favier

Les Quatre Saisons



Entre Amanda Favier et l'Op 8 de Vivaldi, c'est une longue histoire d'amour! Eprise de son violon vénitien, un Goffriler de 1723, Amanda part sur ses traces à Venise dans les années 2000 et dans les dédales vénitiens, une musique résonne obstinément: les Quatre Saisons. De cette rencontre va naître une passion pour la musique du prêtre roux que la violoniste va travailler et interpréter assidûment, Saisons et Concerti avec orchestres de chambre, octuors, quintettes et même quatuors, agrémentés de la riche couleur du clavecin. De ces collaborations successives et passionnantes vont se dégager des partis pris résolument contemporains, jusqu'à une version stylisée et chambriste qu'Amanda gravera en 2008 pour la maison de disques Saphir, avec le quatuor Alma, le contrebassiste Axel Salles et le claveciniste Joël Pontet. Cet enregistrement novateur recevra le meilleur accueil - Classique d'Or RTL, Attention Talent Fnac, Choix d'Air France, Coups de coeur de France Musiques etc. Très médiatisé, il restera plusieurs semaines en tête des meilleures ventes françaises.

Amanda a eu l'occasion d'interpréter plus d'une centaine de fois cette oeuvre fascinante sous cette forme minimale qu'elle affectionne, et qu'elle vous propose de découvrir avec elle...



Écoutez...

l'Hiver sur You Tube : <https://youtu.be/iqIBxRqBV-Q>

Deezer

amandafavier.com

Amanda Favier

Biographie

Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français.

Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet où elle obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien. Après un Cycle de Perfectionnement, elle poursuit ses études à Cologne puis Londres avec Igor Ozim et Sir Ifrah Neaman.

Ce métissage culturel fait d'elle une musicienne complète, qui, rapidement, glane une quinzaine de prix internationaux et devient la plus jeune lauréate du concours international Jean Sébastien Bach de Leipzig. Dès lors, ses voyages l'emmènent en soliste et en musique chambre dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Kremlin State Palace de Moscou, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Cité de la Musique, salle Gaveau à Paris...) avec des partenaires et orchestres recherchés.

Distinguée en France par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami ("Révélation classique" puis "Violon de l'Adami), Amanda Favier est l'invitée régulière des radios et télévisions (RTL, France Inter, France-Musiques, Radio Classique, France 2, France 3).

Elle enregistre pour différents labels (Lyrinx, Saphir, Ligéa, Arion, NoMadMusic...) Sa version des Quatre Saisons de Vivaldi a été honorée d'un Classique d'Or RTL et a figuré plusieurs semaines en tête des meilleures ventes françaises.

Dans son dernier disque - "Dans la malle du Poilu » - sorti chez Arion en duo avec la pianiste Célimène Daudet, Amanda Favier rend hommage au violoniste et compositeur Lucien Durosoir, soldat pendant la Grande Guerre. Ce programme médiatisé fait l'objet de nombreux engagements en France et à l'étranger (Amérique du Sud, Emirats Arabes unis, Etats-Unis, Europe, Afrique...) et à reçu le Label de la Mission du Centenaire de la guerre 14-18 avant d'être créé en version symphonique avec l'orchestre Padeloup (transcriptions M.O Dupin).

"Partenaire idéale" selon Pierre Gervasoni (le Monde), Amanda Favier affectionne le répertoire de musique de chambre qu'elle pratique assidument. Curieuse de nouvelles collaborations, elle mêle souvent son jeu à la poésie, la littérature ou le jazz avec la complicité de personnalités comme Brigitte Fossey, Marie-Christine Barrault, François Castang ou Jean-Marie Machado. Elle a interprété plus d'une centaine de fois son concert-spectacle « de Venise à Venise, itinéraire d'un violon gâté », dans lequel elle raconte l'histoire de son violon, un Matteo Goffriller de 1723.

Cette saison, Amanda débute l'enregistrement de l'intégrale des sonates de Beethoven avec la pianiste Célimène Daudet en trois volumes (films et disques - MMedia-films de la découverte, NoMadMusic). Après ses débuts en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre de chambre du Luxembourg, on l'entendra avec l'Orchestre National de Lorraine, les Nuove Musiche et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Version avec récitant

avec François Castang



Après plus de 5000 émissions sur France Musique (« Les démons de midi », « Musique en France », « Comme de bien entendu », « À portée de mots »...) François Castang décide en 2009 de se consacrer uniquement à ses activités de récitant.

Ni musicologue, ni historien de la musique, pas plus enseignant que compositeur, encore moins critique musical, tout juste autodidacte, c'est en simple mélomane que François Castang débute la radio au milieu des années 80.

Mais le producteur, sans doute inconscient, aime aussi à se faire récitant, conteur, lecteur, diseur, ... Nommez- le comme vous le voudrez!

Au plaisir du grand répertoire (J.Haydn, I.Stravinski, R. Stauss, C.Saint Saëns, H.Honegger...) dans lequel la voix parlée est mise en valeur par le compositeur, s'ajoute tout un travail consacré aux montages, mêlant la littérature et la musique permettant, par jeux de miroirs, de mettre en valeur ces deux disciplines (W.A.Mozart, A. Vivaldi, R. Schumann, E. Satie...)

Il multiplie les créations, « Alice au pays de l'orgue » (1996) de J. Guillou , « Les incroyables aventures de Mister Fogg » (2015) de M. Marzi ou « La cuisine à l'alto »(2015), spectacle imaginé par Sylvain Duranet, qui regroupe 16 miniatures commandées à 16 compositeurs sur le thème de la cuisine!...

Le jeune public n'est pas oublié avec la création de « Blanche, la chèvre de Monsieur Séguin (2014) » de L.Ginoux, « La marche glorieuse de Modeste le petit pion » d'A. Gasparov ... Et les incontournables chefs-d'œuvre que sont « l'Histoire de Babar" de F. Poulenc, « Pierre et le loup » de S. Prokofiev...

François Castang possède plus de 60 oeuvres à son répertoire.

Contact: Shirley François / sfrancoisrep@gmail.com / Tel. 06 42 40 56 76