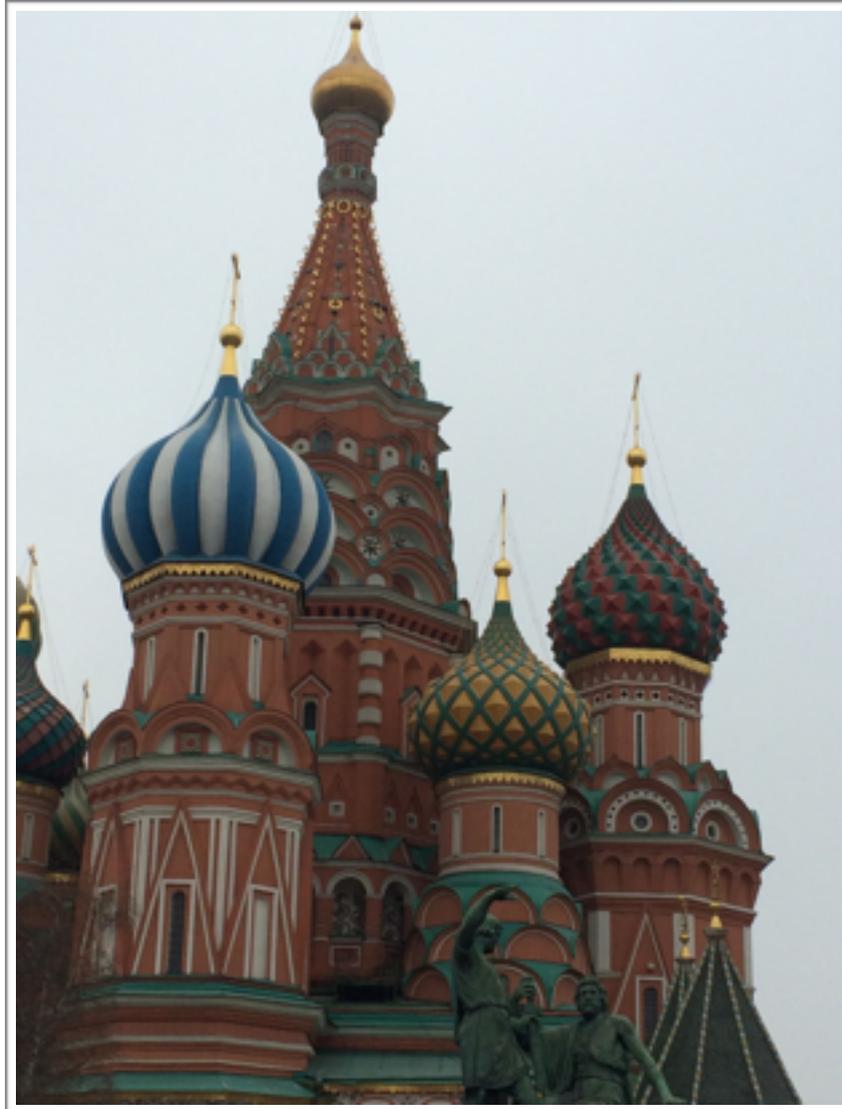


Un voyage en Russie

Soirée poésie et musique



Avec Brigitte Fossey, comédienne

Amanda Favier, violon

Armine Varvarian, piano

Trois amoureuses de l'âme slave vous présentent un programme poignant, virtuose et sensible autour de chefs d'oeuvre musicaux et poétiques...

Programme

POUCHKINE *Le prophète / L'oiseau* **LERMONTOV** *Ondine*

TCHAÏKOVSKI - Trois pièces op. 42

Méditation -Scherzo-Mélodie

TSVETAÏEVA *Le Poète / La Nuit*

BARTOK - Six Danses Roumaines

Bot tánc / Jocul cu bâță (Danse du bâton)

Brâul (Danse du châle)

Topogó / Pe loc (Sur place)

Bucsumí tánc / Buciumeana (Danse de Bucsum)

Román polka / Poarga Românească (Polka roumaine)

Aprózó / Mărunțel (Danse rapide)

MAÏAKOVSKI - *Le Nuage en pantalon*

PROKOFIEV - Sonate n° 2 op 94

Moderato

Scherzo Presto

Andante

Allegro con brio

Les auteurs, les œuvres

Alexandre POUCHKINE 1799-1837.

Père de la poésie et de la littérature russe, le premier, pensa et s'exprima en russe. Henri Troyat écrit : « Très jeune, il s'imposa à l'admiration de ses contemporains et ouvrit les voies où s'engouffrèrent, plus tard, les héritiers de sa pensée... Il inaugura le roman historique russe (La Fille du Capitaine), le roman fantastique russe (La Dame de Pique), la poésie populaire russe (Tsar Saltan et Coq d'or)... Pourtant, cet homme pressé d'écrire était aussi pressé de vivre. Quel chaos que son existence ! Amours fulgurantes, passion du jeu, révolte contre le pouvoir, exil pour quelques vers satiriques, retour en grâce, mariage avec une jeune beauté, tracasseries policières, mondanités, jalousie, ragots. Georges d'Anthès officier français, fait une cour assidue à son épouse... duel... et le plus grand écrivain russe tombe, à 37 ans, frappé par la balle d'un étranger. »

Mikhaïl LERMONTOV 1814 184.

Surnommé «le poète du Caucase», issu de la grande aristocratie il a mené l'existence assez agitée d'un «enfant du siècle». Etudiant à l'Université de Moscou, (1831 – 1832) il vit ensuite à Saint-Pétersbourg, inscrit à l'école des Cadets, du régiment des hussards de la Garde. Ses premiers poèmes sont inspirés par Pouchkine et Byron, puis il prend position pour les paysans opprimés. Il se nourrit alors de Pouchkine, Schiller, Byron et Hugo. La mort de Pouchkine, tragique et soudaine, ravage le jeune poète et place Lermontov en pleine lumière. Il est exilé par deux fois dans le Caucase. Ses poèmes et romans le placent comme l'un des fondateurs du réalisme. Il meurt en duel à 26 ans.

Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI 1840-1893)

Ces intitulées Souvenir d'un lieu cher sont dédiées à Brailov, résidence de campagne de Nadeja von Meck, mécène du compositeur. La 1ère pièce (mars 1878 Clarens/ Suisse) était le projet pour le mouvement central du Concerto pour violon qu'il était en train de composer. L'ensemble date du mois de mai 1878, en séjour à Brailov. Il était convenu que Tchaïkovski ne rencontre pas Mme von Meck, riche veuve d'un magnat des chemins de fer, mais en contrepartie de ce mécénat généreux il lui écrivait longuement et lui envoyait les œuvres avant publication, en lui donnant les détails sur leur composition. Sa préférée était Méditation et la troisième était intitulée dans les lettres « Mélodie sans paroles ». Pour leur auteur ces pièces sont d'une « indescriptible mélancolie » inspirée par la saison des lilas en fleur et des prairies verdoyantes.

Marina TSVETAÏEVA 1892-1941.

Fille du fondateur du Musée des beaux-arts Pouchkine et d'une pianiste, sa poésie est le reflet de son existence voyageuse et tourmentée. Etudiante à la Sorbonne en 1911, cette poétesse symboliste se lie au milieu littéraire russe. Mariée à un officier elle ne peut le suivre dans ses pérégrinations liées à la Révolution de 1917. Sa fille Irina meurt lors de la grande famine de Moscou. En 1922 commence une vie d'exil liée aux hésitations entre tsaristes et soviétiques - Berlin, Prague, Paris... Elle gagne quelque argent en lectures, ventes de ses œuvres et traduction de Pouchkine en français mais les surréalistes français l'ignorent. Après que son mari se soit lancé dans l'espionnage double, en 1939 elle finira par retourner en URSS mais, sous la férule de Staline, toute personne qui a vécu à l'étranger est suspecte : l'Union des écrivains lui refuse son aide. Son mari est fusillé en 1941 pour espionnage et sa fille Alia passe huit ans en prison. En 1941, elle est « déplacée » en Tatarie, s'y retrouvant sans aucun soutien elle se pend le 31 août 1941 à 49 ans.

Béla BARTOK 1881-1945

Né à Nagyszentmiklos (ville hongroise en 1881, devenue roumaine en 1920), Bartók a été environné dans l'enfance des chants populaires roumains, hongrois et slovaques. Il pensait que les chants populaires de cette région d'Europe avaient des racines et des structures communes. Conçues sur des mélodies roumaines figurant dans le recueil transylvanien collecté par Bartók en 1909, les Danses populaires roumaines, composées à l'origine pour piano seul en 1915, furent ensuite arrangées par Bartók pour piano à 4 mains puis pour petit orchestre.

Vladimir MAÏAKOVSKI 1893-1930

Ce poète, dramaturge, acteur, théoricien, peintre, affichiste et scénariste très célèbre écrit ses premières poésies en 1909 alors qu'il est emprisonné pour participation aux soulèvements révolutionnaires. Après ses études à l'École de peinture, sculpture et architecture de Moscou, il commence une carrière littéraire. Son poème « Nuage en pantalon » (1915), est le véritable manifeste du futurisme russe. Il réagit tout d'abord favorablement à la révolution d'Octobre 1917, et met son talent au service du pouvoir politique, mais comme beaucoup d'artistes russes il va se heurter aux critiques du Parti dont il se fait le chantre à travers toute l'Europe. Il se suicide en avril 1930 à 37 ans. Staline fera organiser des funérailles nationales pour le « poète de la Révolution ».

Sergueï PROKOFIEV 1891-1953 - Sonate n° 2 op. 94b. en ré majeur (1943)

Cette sonate est la transcription par Prokofiev de sa sonate pour flûte (1942). A cette époque Prokofiev vivait à Perm (Oural) alors qu'il travaillait avec Eisenstein à la partition du film Ivan le Terrible. Perm était alors le « Hollywood » soviétique, éloigné des désordres de la Guerre qui menaçait Moscou. C'est à la demande de David Oistrakh qu'il a réalisé cette sonate qui a été créée le 17 Juin 1944 par Oistrakh au violon et Lev Oborin au piano. Dans cette sonate à la virtuosité époustouflante, Prokofiev se révèle à la fois classique dans la forme et lyrique dans l'expression.

Les artistes

Brigitte Fossey - comédienne



A cinq ans elle reçoit le prix d'interprétation féminine au Festival de Venise pour le rôle de Paulette dans « Jeux interdits ». Ce film de René Clément marque le début d'une grande carrière jalonnée de rencontres avec des réalisateurs aussi prestigieux que François Truffaut, Robert Altman, Claude Sautet, Claude Pinoteau, Benoît Jacquot et tant d'autres.

Aussi populaire que talentueuse, elle incarne des personnages forts de séries ou de téléfilms, comme « Les gens de Mogador » ou « Le château des oliviers », pour lequel elle reçoit un sept d'or dans le rôle d'Estelle Laborie.

Elle est également aux côtés de Claude Brasseur, la mère de Sophie Marceau dans « La boum 1 » et « La boum 2 ».

Au théâtre, exigeante dans ses choix, elle alterne textes classiques (Molière, Marivaux, Tchekhov) et contemporains (Ionesco, Pinter, Prévert, etc.)

Elle participe à de nombreux festivals de musique en tant que récitante d'oratorios et de poésie (Nohant, Toulouse les orgues).

En 2003 elle met en scène à la maison de la poésie un spectacle consacré à Jean Cocteau qu'elle interprète avec sa fille Marie Adam et dont le montage de textes était de Monique Bourdin.

En 2004 elle rejoint l'équipe de « Grosse chaleur » au théâtre de la Renaissance, dans un rôle tout en nuances qui témoigne aussi de sa verve comique.

En 2005, elle continue d'interpréter « Grosse chaleur » jusqu'au Juin, puis se consacre à des divers festivals de musique et de théâtre, à la poésie et à la musique.

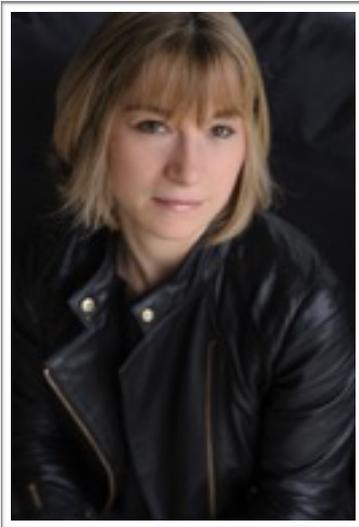
En 2006 elle fait une grande tournée de « Cocteau, l'invisible vivant » qu'elle interprète et a mis en scène de Février à fin Mai.

De Juin à Septembre, elle participe au Festival d'Auvers sur Oise à la création du spectacle « Les 20 regards de l'Enfant Jésus » d'Olivier Messiaen avec Michel Béroff.

Puis avec le pianiste Yves Henry, elle participe à la création du spectacle « Robert et Clara Schumann intimes » qu'ils donnent au Festival de lecture et concert en Arles, au Festivals de Nohant, de Meursault et au théâtre de l'Archipel à Paris en Septembre.

Elle poursuit cependant les concerts d'orgue et de piano dont elle est la récitante avec Loïc Maillé et Véronique Cauchfer-Choplin et Yves Henry ; elle participe à de nombreux festivals dont La Chaise Dieu et St.Riquier avec « Jeanne au Bucher » d'Arthur Honegger », Les Sept Paroles du Christ » de Haydn avec Nicolas Stavy, etc.

Sans oublier cependant le Festival des Lisztomanias de Chateauroux avec Dominique de Williencourt et Alain Kremski, le Pianoscope de Beauvais, le Festival de Nancy/ Nancyphonies etc.



Amanda Favier, violon

Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français.

Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Elle y obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, achève son cursus par un Cycle de Perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et Ifrah Neaman.

Ce métissage culturel fait d'elle une musicienne complète, qui, rapidement, glane une quinzaine de prix internationaux et devient la plus jeune lauréate du concours international Jean Sébastien Bach de Leipzig. Dès lors, ses voyages l'emmènent en soliste et en musique chambre dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Cité de la Musique, salle Gaveau à Paris...) avec des partenaires et orchestres recherchés.

Distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami ("Révélation classique" puis "Violon de l'Adami), Amanda Favier est l'invitée régulière des radios et télévisions françaises, notamment sur RTL, France-Musiques, Radio Classique, France 2 (Journal de 13h, Tandem) et France 3 (Toute la musique qu'ils aiment).

Elle enregistre régulièrement pour différents labels (Lyrix, Saphir, Ligéa, Arion...) Ses Quatre Saisons de Vivaldi ont reçu le meilleur accueil : "Attention Talent" Fnac - disque du mois - Air France, "Coup de cœur" France-Musiques. Il a été honoré du très convoité "Classique d'Or" RTL et a figuré plusieurs semaines en tête des meilleures ventes françaises. Son prochain disque, "Dans la malle du Poilu", sortira à l'automne 2013 chez Arion en duo avec la pianiste Célimène Daudet. Hommage au violoniste et compositeur Lucien Durosier, soldat pendant la première guerre mondiale, ce programme fait déjà l'objet de nombreux engagements en France et à l'étranger et a reçu le Label de la Mission du Centenaire de la guerre 14-18.

"Partenaire idéale" selon Pierre Gervasoni (le Monde), Amanda Favier affectionne le répertoire de musique de chambre qu'elle pratique de la sonate à l'octuor. Curieuse de rencontres et de nouvelles collaborations, elle mêle souvent sa musique à la poésie, la littérature ou le jazz avec la complicité de personnalités comme Brigitte Fossey, Marie-Christine Barrault, François Castang ou Jean-Marie Machado. Elle a interprété plus d'une centaine de fois son concert-spectacle "de Venise à Venise, itinéraire d'un violon gâté", dans lequel elle raconte l'histoire de son violon, un Matteo Goffriller de 1723.



Armine GASPARIAN-VARVARIAN Pianiste

Armine GASPARIAN -VARVARIAN commence ses études de piano à l'âge de 7 ans à l'école Centrale de Musique de la ville d'Erevan (Arménie) avec Zemfira Barseghian, professeuse issue de l'école d'Igoumnov. A l'âge de 16 ans, elle entre au Conservatoire Supérieur de Musique dans la classe du même professeur de piano et suit les classes de musique de chambre, d'harmonie et d'accompagnement.

Arrivée en France en 1974, elle entre alors au CNR de Marseille (Conservatoire National de Région) où elle obtient aussitôt la Médaille d'Or dans la classe de Pierre Barbizet. La même année, elle entre au CNSM de Paris (Conservatoire National Supérieur de Musique) dans la classe de Dominique Merlet et ressort avec plusieurs premiers prix et diplômes.

Elle est notamment lauréate du Diplôme de Mérite au *Concours International Palma d'Oro* à Final Ligure (Italie) et finaliste au *Concours Vercelli* (Italie).

Elle bénéficie des conseils de Pierre Barbizet, Jeannine Vieuxtemps, Dominique Merlet, Aquiles Delle Vigne, Eléna Varvarova, Michael Rudy pour le piano ; Geneviève Joy pour la musique de chambre ; Jacqueline Robin pour le déchiffrage ; Alain Margoni ; Jacques Castérède pour l'analyse musicale.

Elle termine son parcours étudiant musical en obtenant le CA (Certificat d'Aptitude) de piano, et devient alors professeur titulaire au Conservatoire de la Ville de Paris (XV^{ème} arrondissement). En 2008, elle fonde, avec la participation de Geneviève Ibanez, le Week-End Contemporain du piano à Paris.

Elle est, en parallèle, invitée à enseigner dans les Académies d'Été : *Musiques en Tête* à Flaine, *Académie Internationale de Musique et de Danse* de Lozère à Mende. Elle est régulièrement invitée à participer au jury de différents concours nationaux et internationaux.

Ses activités de pianiste se développent également à travers les nombreux festivals et concerts où elle se produit en tant qu'artiste soliste mais également en musique de chambre avec des artistes de renommée parmi lesquels : Laurent Korcia, Dominique de Williencourt, Brigitte Fossey, Quatuor Elysée, François Salque, Amanda Favier, Vadim Tchijik, Hae Sun Kang, Béata Halska, Sergei Kalinine.

Ces rencontres musicales ont eu lieu à la fois en France mais également en Europe :

- **A Paris** : Salle Cortot, Théâtre Sylvia Montfort, Institut des Jeunes Aveugles, Cité des Arts, mais aussi sur France Musique (émission « En Blanc et Noir »),
- **En France** : Festival de l'Orangerie de Sceaux, Festival du Vexin, Festival International de Musique d'Hyères, Festival Automne à Taverny, Château de Champs-sur-Marne, Marseille, Lyon, Flaine, Salon la Tour, Royant, Montpellier, Bourges, en Normandie (Chaise-Dieu du-Theil, Verneuil-sur-Avre, Tillières, St Christophe)
- En Europe : St Père des Rhodes et Gironne (Espagne), Bruxelles (Belgique)

Enfin, elle fonde en 2008 le Festival International de Musique Classique *L'Eure Poétique et Musicale* dont elle est la Directrice Artistique. Ce festival a lieu en Normandie et est un réel succès. Il rassemble à la fois un grand nombre d'artistes de renommée internationale et participe également à la promotion du patrimoine culturel et historique de la Région.

Extrait de presse

Voyage en Russie avec Brigitte Fossey



Trois artistes de prestige pour un moment rare dans un village.

Une fois de plus, le festival de l'Europe politique et musicale a réuni samedi soir à son public un moment exceptionnel : un voyage en Russie animé par des artistes prestigieux. C'est bien une particularité de cet événement qui permet à des petits villages d'accueillir des prestations hors normes et cette soirée musicale et musicale ne dérogea pas à la règle, en accueillant la violoniste française Marie-Françoise Leclercq, la violoniste russe Marina Ivanova, et la violoniste-compositrice Brigitte Fossey pour un moment hors du commun. Autour de la magie de la littérature et de la musique russe, ce fut l'occasion d'écouter des morceaux de Tchaïkovski ou Borzoi avec ses Dix Danses Russe ou une suite de Prokofiev, mais aussi de profiter de la lumineuse présence de Brigitte Fossey, fidèle du festival, qui revêtit pour l'occasion des robes de Lermontov ou Tolstoï faisant de cette soirée un moment de voyage à travers les grandes écrivains russes de ce pays. Un moment où chacun se laisse emporter par le mélange des notes et des mots, pour une soirée au delà des murs de la petite église Saint-Denis. Le public ne s'y trompe pas

pourqu'il fut particulièrement nombreux au spectacle. Quant aux artistes, sans compter, le plaisir présente à leur l'équipe coordonnée au moment d'écouter pour apprécier des grands noms. Marina Ivanova, à qui l'on doit la création de ce festival, possède plusieurs dans la musique depuis l'enfance, d'une de ses sœurs dans de nombreuses salles et musique la deuxième au plus haut niveau. Marina Ivanova, violoniste, invitée du concours Beethoven de Leipzig, elle a aussi entre depuis sa venue en France, se produit à travers le monde et ses disques connaissent un succès phénoménal. Quant à Brigitte Fossey, on lui a déjà pour le public d'approcher de près le célèbre acteur dont on ne compte plus les prestations au cinéma dans le théâtre « sans intérêt ». Elle offre son talent avec simplicité et dévouement « heureuse de venir à la rencontre du public dans un petit village comme Saint-Denis de l'Écluse ».

Un moment rare pour ce soir, cette petite église de campagne prit les habits d'une salle de spectacle prestigieuse.

Contact

Shirley François

Tel. 0642405676

sfrancoisrep@gmail.com