

Virtuoses Italiens



Amanda Favier, violon

Né de la rencontre d'Amanda Favier et de l'orchestre de Dijon-Bourgogne, le programme des « Virtuoses Italiens » a été créé autour de la personnalité d'Amanda pour une tournée en 2013.

Très attachée à l'Italie, reconnue pour ses interprétations virtuoses des concertos de Vivaldi, Amanda a souhaité partager avec cet orchestre son amour du Bel Canto, du langage lyrique des compositeurs italiens si séduisants à faire chanter le violon sans oublier le côté diabolique et acrobatique de l'instrument.

C'est une performance violonistique qu'elle propose en programmant dans le même concert deux concertos de Vivaldi, la célèbre Campanella de Paganini et la grande fantaisie sur les thèmes de la Traviata de Marc-Olivier Dupin.

Comme elle le pratique régulièrement, Amanda dirige l'orchestre du violon pour proposer une approche plus chambriste qu'accompagnatrice de ce concert en petit effectif qu'elle propose désormais avec son propre ensemble d'amis musiciens avec lesquels elle a formé un collectif d'artistes.

Programme :

Introduction orchestre seul (à définir avec le programmateur)

Vivaldi concerto en La mineur

N. Paganini Campanella

pause

pièce orchestre seul (à définir avec le programmateur)

Vivaldi concerto « Il sospetto »

M.O Dupin Fantaisie sur la Traviata de Verdi

Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français.

Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet où elle obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien. Après un Cycle de Perfectionnement, elle poursuit ses études à Cologne puis Londres avec Igor Ozim et Sir Ifrah Neaman.

Ce métissage culturel fait d'elle une musicienne complète, qui, rapidement, glane une quinzaine de prix internationaux et devient la plus jeune lauréate du concours international Jean Sébastien Bach de Leipzig. Dès lors, ses voyages l'emmènent en soliste et en musique chambre dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Kremlin State Palace de Moscou, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Cité de la Musique, salle Gaveau à Paris...) avec des partenaires et orchestres recherchés.

Distinguée en France par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami ("Révélation classique" puis "Violon de l'Adami), Amanda Favier est l'invitée régulière des radios et télévisions (RTL, France Inter, France-Musiques, Radio Classique, France 2, France 3).

Elle enregistre pour différents labels (Lyrix, Saphir, Ligéa, Arion, NoMadMusic...) Sa version des Quatre Saisons de Vivaldi a été honorée d'un Classique d'Or RTL et a figuré plusieurs semaines en tête des meilleures ventes françaises.

Dans son dernier disque - "Dans la malle du Poilu » - sorti chez Arion en duo avec la pianiste Célimène Daudet, Amanda Favier rend hommage au violoniste et compositeur Lucien Durosoir, soldat pendant la Grande Guerre. Ce programme médiatisé fait l'objet de nombreux engagements en France et à l'étranger (Amérique du Sud, Emirats Arabes unis, Etats-Unis, Europe, Afrique...) et à reçu le Label de la Mission du Centenaire de la guerre 14-18 avant d'être créé en version symphonique avec l'orchestre Padeloup (transcriptions M.O Dupin).

"Partenaire idéale" selon Pierre Gervasoni (le Monde), Amanda Favier affectionne le répertoire de musique de chambre qu'elle pratique assidument. Curieuse de nouvelles collaborations, elle mêle souvent son jeu à la poésie, la littérature ou le jazz avec la complicité de personnalités comme Brigitte Fossey, Marie-Christine Barrault, François Castang ou Jean-Marie Machado. Elle a interprété plus d'une centaine de fois son concert-spectacle « de Venise à Venise, itinéraire d'un violon gâté », dans lequel elle raconte l'histoire de son violon, un Matteo Goffriller de 1723.

Cette saison, Amanda débute l'enregistrement de l'intégrale des sonates de Beethoven avec la pianiste Célimène Daudet en trois volumes (films et disques - MMedia-films de la découverte, NoMadMusic). Après ses débuts en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre de chambre du Luxembourg, on l'entendra avec l'Orchestre National de Lorraine, les Nuove Musiche et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Contact: Shirley François / Tel. 0642405676 / sfrancoisrep@gmail.com

